

إعلانات مسموعة

مقر الاستديو: عمان
٢٤ درهما

هواتف الاعلانات: ٤٦٢٣٣٥ (مكتب محمد بن ستر: ٣٣١٧١٢) دى ٦٦٦٦١١ بعون: ٦٥١٤٦٠ - شاشة: ٣٧٧٥٥٥ - أرض الخيمة: ٣٦٥٢٣ - الخيمة: ٢٢٢٩٢



إعلان تحذيري

من مالك للخدمات العامة

برأس الخيمة

يعلن عن تعقيب المدعو كاسما محيي الدين خليل
وحماد وجنسيته سريلانكي ويحمل جواز سفر رقم
ج. ٢٠١٨١٦. ونحذركم من يتعامل معه او
يستخدمه وعمل المذكور مراجعة المكتب خلال اسبوع
من تاريخ نشر هذا الاعلان والا ستستخدم الاجراءات
القانونية المتبعة.

٦ من حملة الدكتوراه و٩ من حملة الماجستير
ينضمون الى موكب المكرمين

تلك قلعة الذين سيتم تكريمهم اليوم من حملة الدكتوراه الشكرية
 صلح محمد شهاب، فوجدت حتى في الدكتوراه في التربية، تمييز محمد
 هادي بكركاو في الطب، ووجدت حتى في الدكتوراه في التربية، يحيى حمزة
 بن جين كاشوم في الطب، يحيى علي يحيى المصفاوي بكركاو في الطب،
 أحمد شمس نكلك في الطب والمجستير وحم: احمد احمد بن سيد لـ
 فؤاد (الاداء)، احمد محمد عبيد يحيى سميج (التربية)، حسن
 عبدالله الدارس (الهندسة المدنية)، حسن عبدالله السعيد (العلوم
 العسكرية)، احمد عبيد محمد جاد (الادارة)، عبدالمجيد سلطان الغلغام
 (العلوم العامة)، عبيد عيسى سلطان السويدي (العلوم العسكرية)،
 الدكتور علي المديري (الجراحة التجميلية)، احمد رسول مشروم
 (الهندسة المدنية).



● د. راشد القاسمي

اعداد: خيرية ربيع
حمال عباد

وأوضح أمين سر ندوة الثقافة والعلوم أن هناك ممن تقدموا لنيل التكريم من حملة الشهادات العالمية في مجال الطب، ونظرا لأن ندوة الثقافة والعلوم ليس لديها الكادر الفني لتقييم

الشهادات في هذا المجال فقد لجأتا إلى وزارة الصحة والتي أفادتنا بأن الزمالة تعادل الدكتوراه والدبلوم تعادل الماجستير فاعتمدت الندوة ما أقرته وزارة الصحة في هذا الصدد.

وأوضح كذلك ردا على التساؤل الخاص بتكريم من يحمل شهادتين أي الذي يحصل على درجتي ماجستير في مادتين مختلفتين وكذلك الدكتوراه، أو

الدكتوراه والمجستير معا فإنه يكرم
سرة واحدة فقط، وبالنسبة لأوائل
الكليات قل أن هناك طلبة في جامعات
غير جامعة الإمارات وهم من الأوائل
على كلياتهم، ولكن لو فتح المجال لطلبة
الطبية في الخارج فلا بد أن يتم ذلك
بعد دراسات متقضية ولا بد من
بعض شروط شكل خاص، حيث يجب أن

تتلقى من كل الجامعات في جميع البلدان التي يدرسون بها وهذا ليس عمليا لذلك اقترع التكرم على أبناء الدولة في جامعة الإمارات. وبالفعل طلبت الانتساب الموجبه فتهن يعاملن في الترشح لنيل جائزة راشد اسوة بطالبات الجامعة المنتظت كل في محفة. كما ان هناك معاهد دراسية تمنح البديولم و هذا لا يكرم الحاصل على هذا البديولم الا بعد التأكد ان هذا البديولم يعادل الماجستير.

و أوضح ان عند حمله الدكتور
المقامي الذين سيتم تكريمهم ٤٨ رجلا
٩٠ نساء. اما الجدد فهم ٢٩ رجلا
وامراة واحدة، اما حملة الجلسر فيهم
٢٧ رجلا و ٨٠ من النساء، وفي الكليات
الجامعية ٧ طلاب، ٦ طالبات، والذين
الحاصلون على الثانوية العامة
قعدهم ثلاث وعشرون بينهم ١٩ فتاة
تكرم العلم والتعلمين

في التخطيط والبناء تسعى دائما إلى
تعزيز العلم والتعلم في كل مناسبات
وفي كل الأوقات، كما أشد بالعلمية
الكرامة من صاحب السمو الشيخ
مكرم بن راشد المتحوم نائب رئيس
مجلس الوزراء وفي عهد دبي
تكريم المثقفين والحاصلين على جوائز
راشد للثقافة العلمي وقيل: أن سموه
يألو أجداد في دعم الشباب في الحصول
على أعلى المراتب العلمية وذلك انطلاقا
من حرص صاحب السمو الوالد الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

يقول... انه نظر لان دولتنا الفتية
سائرة في ازدهارها ونموها العجائبي
فكان في حجة مهم الى البعث
التي تخصصت لتتالاه من طيعه
البلاد في مختلف المجالات ، وبصيف عام ١٩٨٢
حصل على الماجستير في عام ١٩٨٢
من درجة الدكتوراه عام ١٩٨٨
من جامعة الجزائر ، واستحق
الدرجة والخطيب في الخطيب
والخطيب في الخطيب

شبه الامارات في شتى المجالات.
واشهر الشيوخ سابع بن خليفة
المتكتم ابو ضرورة الانحلال بالانشا
النفائي والعالمي من قبل الشايخ ومذا
بان بولتنا تنتظر من السيد في
البحالات العلمية والبحث العلمي
واضاف بان صاحب السمو الشيخ
مكتوم بن راشد التميمي نائب رئيس
مجلس الوزراء في عهد بني سوف
يدعم كل الحريصين والطبيين للترؤف
بالعلم والمعرفة وسيدد الشايخ بن
سمود كل عياله وتنشيط تحقيق
غشائهم وانتمائهم ما بعد علمه

بجـدادة

ويتصدر قائمة الحاصلات على درجة الدكتوراه من بئات الوطن اليوم الدكتوراة علشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدا لشؤون الأنشطة التربوية والمجربة والتي حصلت عام ١٩٩٩ على ليسانس الفايغ من كلية البتات بجامعة شمس في القاهرة وفي عام ١٩٧٢ نالت درجة الماجستير من نفس الكلية. وكانت بذلك أول فتاة أول امرأة دولة الإمارات تحصل على هذه الدرجة العلمية التي استحققتها بجدارة، وقد تقلدت عدة وظائف في مجال التربية والتعليم وحصلت على درجة الدكتوراه وكان موضوعها التشكيل السيمي لدولة الإمارات العربية المتحدة كما شاركت بدور بلز في النهضة النسائية في الدولة.

تعلن
مؤسسة الشقاع التجارية
عن انتقال مكاتبيها الى
بناية برج سالم السامان
فوق طيران اليمدا
بشارع حمدان طابق ٨
ونعلن لزيائنا الكرام عن تغيير هواتفنا
الى - ٣١٠٨٨٨ - وفاكسملي ٣١٦١٣٤

كما نعلن عن قيام البحارة في عدد في نهاية موسم
مع تحيات سالم الشقاع

انتظروا حتى النفا!

إدارة تخطيط
دائرة بلدية العين

إعلان

تعلن دائرة بلدية العين جميع المواطنين والسكان بأنه ابتداء من الخميس الموافق ٢٣ / ١١ / ٨٩ ولمدة سبعة ايام متتالية سيتم رش مدينة العين وضواحيها بالمبيدات الحشرية لمكافحة الذباب والبعوض.

لذا يرجى من الجميع تغطية المأكولات ومياه الشرب واماكن النحل حفاظا على

سلامتهم... وشكرا

جاسم محمد المري
مدير بلدية العين

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الداخلية

اعلان عن طرح المناقصة العامة ١٦/١٦/٨٩ الخاصة بتوريد/وجبات طعام للمساجين في السجن الاتحادي بالصدر والسجون التابعة له

تضع وزارة الداخلية السيدات العربيات المخصص لعدد المسجونين لدى احدى

١. يجب أن يكون الحطاء منصوباً بكفالة مصرفية غير مشروطة وغير قابلة للإلغاء لصالح الوزارة مقضوة بقيمة (٧٠٠٠٠) درهم صالحة مدة تسعين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف على أن تصدر هذه الكفالة باللغة العربية من أحد البنوك العاملة بالدولة أو باللغتين العربية والإنجليزية معاً.

٢. يجب أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة فرداً كائناً أو شركة أو مؤسسة أو شريكاً بنسبة لا تقل عن (٥١ ٪) من رأسمال الشركة أو المؤسسة على أن يتبنت ذلك بعقد رسمي موقع وموضح فيه الشراكة في رأس المال.

٣. تُودع العطاءات بنظائرف مخفومة بالتسليم الإجمالي ومدون عليها رقم المنافسة في الصندوق رقم (١) المخصص لها بوزارة الداخلية في موعد أقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٥/١٩٨٩م.

٥. يعتبر هذا الإعلان جزءاً مكملًا لاستندات المنافسة.

نوفمبر

بات الصينيين
دة في فندق انترونتيننتال ابوظبي

معلومات الإحتفال
من العشرة صباحا
الى العاشرة مساء

مغربية جدا



 ارع الاستقلال تلفون: ٣٣٦٧٥٤ - ابوظ

في تاريخ ١٩ نوفمبر ٨٩ في عرصة لبيروت ١٣ سلاطين الثورة
نصف كيلو ذهب . ام ايد حوزة - على الاكاديمية - نوجة - قنبر
اي . اي . دسوزا - عثمان
جيد حاسم عيلاند - حزين
سيد سلطان محمود - دقيقت
مطفي عيلاند شوي - قنبر
داتسو وادان - دقيقت
سوزا وادان - حزين
شتر كنبر - دقيقت
عبدالله شوي - حزين
ك . محمد كنبر - دقيقت
سفر بلادي الفارسيه بالبريد .

[illegible]

وعلی وطنهم بالفتح
كما هذا الشيخ مانع بن خليفة
المكون الحاصلين على درجات التفوق
العلمي من حلة الشكواه والجلوس
وأواصل الكليات والشؤون العامة
تقسيمها العلمي والآدي ولواش
الشؤونية التجريبية والزراعية
والصناعية شديدا بما حققوه من تفوق
هذا العام وفي الأعوام السابقة، وتمنى
التفوق لكل الساعين له في المستقبل
وبعد الشباب لانهتم بالانتماء
الثقافية والعلمية تحقيقاً للقيادة
البريئة منهم في دفع عجلة التقدم
والبناء وروافدنا الجيدة، شكري ومقدرا
جهود القائمين على ندوة الثقافة
والعلوم الذين بدأوا الخطوات الأولى
في نشر الثقافة والنشاط العلمي وكر
ترجييه بضيوف الندوة والحاصلين
على جائزة راشد للتفوق العلمي بنادي
النصر.

بجـدادة

ويتصدر قائمة الحاصلات على درجة الدكتوراه من بئات الوطن اليوم الدكتوراة علشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدا لشؤون الأنشطة التربوية والمجربة والتي حصلت عام ١٩٩٩ على ليسانس الفايغ من كلية البتات بجامعة شمس في القاهرة وفي عام ١٩٧٢ نالت درجة الماجستير من نفس الكلية. وكانت بذلك أول فتاة أول امرأة دولة الإمارات تحصل على هذه الدرجة العلمية التي استحققتها بجدارة، وقد تقلدت عدة وظائف في مجال التربية والتعليم وحصلت على درجة الدكتوراه وكان موضوعها التشكيل السيمي لدولة الإمارات العربية المتحدة كما شاركت بدور بلز في النهضة النسائية في الدولة.

تقول د.عليشة السليمان: ان قيام
نوة الثقافة ببدء بتكميم ابناء الوطن
المثقفين من حيلة الشهادة العليا
والشهادات العالمة وكل المثقفين في
دراساتهم بغرض تمزيقهم وذاغف قوي
للاجتهد العلمي حيث يشعر بالضعف
ان خلفه راع ومسئول مهتم. وان شك
تقديره معنويا. الدولة لم تبذل
بجهودها في هذا المجال وجميع
المسؤولين فاضت اياهم بعهدة
الكثير ولولهم صاحب السمو الورد
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس
الدولة ولخوده صاحب السمو الشيخ
راشد بن سعيد المكتوم. فقد قدموا
الكثير من المال والجهد والآن جاء وقت
الابناء لكي يربوا لجمعهم شيئا مما
قدم لهم. وان يمشقوا لجليل السبق
الذي اجتهد وعلمني. ونشر نوة
الثقافة والطموح على هذا الحضور
القائلي المبعد الجوانب الفاضلة فذكر
لكل مثقف وبلدث ومعلم. وتفتقر
جميعا ان تكون من اعضائها العالمين
وان يكون لنا. من خلال مساهمتنا

تعلن
مؤسسة الشقاع التجارية
عن انتقال مكاتبيها الى
بناية برج سالم السامان
فوق طيران اليمدا
بشارع حمدان طابق ٨
ونعلن لزيائنا الكرام عن تغيير هواتفنا
الى - ٣١٠٨٨٨ - وفاكسيلي ٣١٦١٣٤

كما نعلن عن قيام البحارة في عدد في نهاية موسم
مع تحيات سالم الشقاع

انتظروا حتى الفد!

إدارة تخطيط
دائرة بلدية العين

إعلان

تعلن دائرة بلدية العين جميع المواطنين والسكان بأنه ابتداء من الخميس الموافق ٢٣ / ١١ / ٨٩ ولمدة سبعة ايام متتالية سيتم رش مدينة العين وضواحيها بالمبيدات الحشرية لمكافحة الذباب والبعوض.

لذا يرجى من الجميع تغطية المأكولات ومياه الشرب واماكن النحل حفاظا على

سلامتهم... وشكرا

جاسم محمد المري
مدير بلدية العين

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الداخلية

اعلان عن طرح المناقصة العامة ١٦/١٦/٨٩ الخاصة بتوريد/وجبات طعام للمساجين في السجن الاتحادي بالصدر والسجون التابعة له

شعبه مزاولة الداخلية السيدات العربيات المخصص لعمد المسجلين لدى احدى

١. يجب أن يكون الحطاء منصوباً بكفالة مصرفية غير مشروطة وغير قابلة للإلغاء لصالح الوزارة مقضوة بقيمة (٧٠٠٠٠) درهم صالحة مدة تسعين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف على أن تصدر هذه الكفالة باللغة العربية من أحد البنوك العاملة بالدولة أو باللغتين العربية والإنجليزية معاً.

٢. يجب أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة فرداً كائناً أو شركة أو مؤسسة أو شريكاً بنسبة لا تقل عن (٥١ ٪) من رأسمال الشركة أو المؤسسة على أن يتبنت ذلك بعقد رسمي موقع وموضح فيه الشراكة في رأس المال.

٣. تُودع العطاءات بنظائرف مخفومة بالتسليم الإجمالي مدون عليها رقم المنافسة في الصندوق رقم (١) المخصص لها بوزارة الداخلية في موعد أقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٥/١٩٨٩م.

٥. يعتبر هذا الإعلان جزءاً مكملًا لاستندات المنافسة.

لنا كلمة :

ذكرى ولادة الدولة .. شهادة وفاة الأكفوية

د. أسعد عبدالرحمن

كانت الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام دولة فلسطين، مناسبة لتذكير وتسجيل أكثر من هدف على مختلف المستويات الفلسطينية والعربية والإسرائيلية والدولية، وكانت مناسبة لتسجيل وتسجيل وتأكيد العديد من المواقف على الأصعدة ذاتها، وكانت كذلك مناسبة لتسجيل وتسجيل مختلف أنواع العواطف والمشاعر من أطراف يكاد تعدادها يكون - بحكم الاحتمال - لا يتعدى دولياً - بعدد دول وقوى عالمنا المعاصر.

غير أن ذكرى إعلان تلك الدولة خلّدت، من زاوية خاصة، مناسبة هامة لأن جثة الأكفوية الإسرائيلية الكبرى الشلالية الإبعاد القاتلة بأن جماهير الانتفاضة لم تعد منفصلة، بل إنها قد انقضت عن منطقة التحرير وفلسطين، فرغم ارتفاع وتيرة جرحيل الشهداء الفلسطينيين المدافعين عن القضية، بقيت الأكفوية الإسرائيلية ولو أنها بدأت تتراجع، ورغم تصاعد منسوب وأصابع الجرحى الفلسطينيين في مواجهتها، فإن الأكفوية الإسرائيلية كانت تنهض بعد أن تسقط، ورغم ازدياد أعداد المعتقلين والسجناء المختبرين في سجون الاحتلال، فإن الأكفوية الإسرائيلية كانت تنهض بعد أن سقطت، وكان أن هلت ذكرى إعلان الدولة العتيدة كي تحلّ وفاة الأكفوية بقوة عطاء الشهداء والجرحى والمناضلين، علماً أعلنت مباشرة أهلة التراب على جثة الأكفوية وبهنا بقوة زخم الانتفاضة.

لقد كانت الذكرى، فعلاً، مناسبة لإثبات ذلك كله، فالجماهير الفلسطينية قد قالت كلمتها في مدى ارتباطها بقضية دولة فلسطين، ولقد كانت تلك الأوامر العسكرية الإسرائيلية بخص ذلك، والجماهير قد أعلنت عن قوة وشجاعة ارتباطها بالعضو بمنظمة التحرير لحقة بدأت ترفع أعلامها رغم تهديدات سلطات الاحتلال، والجماهير الفلسطينية أكدت ولعها للقيادة لحقة انطلقت حثارتها وبهاتك لها وعلت أبنائها بياض المعزة لذلك رغم غلبة الهزات الإسرائيلية ومطر الرصاص الإسرائيلي، بل أن هذه اللحظة الأخيرة كانت لحقة اعتماد كل هذه الحقائق بدماء الشهداء والجرحى ومخافة المعتقلين يوم ذكرى الاستقلال، وكانت بمثابة لحقة إعلان وفاة الأكفوية الإسرائيلية التلالية الإبعاد حول تلاتي الانتفاضة واطلاقاً مع المنطقة والقضية.

وهكذا، يسجل أبناء الوطن للحل، بانتفاضتهم، من جديد حقيقة كونهم قد حزموا امرهم على أن الانتفاضة بقية حتى تستكمل تحولها من ثورة أعلنت دولة فلسطين... إلى ثورة تقيم تلك الدولة حقيقة معية على أرض الواقع.

سابقة «صفحة الانتفاضة»

لأننا اليوم، أكثر من أي وقت مضى، ندرك هذا المسؤولية الملقاة على عاتقنا، في أعداد «صفحة الانتفاضة» ندرك أن هذا الجهد يحتاج إلى مزيد من العقول، وبالتالي إلى مزيد من الاقتراحات والكتابات لرفع سوية الصفحة إلى درجات أعلى، لذلك نرحب بمشاركة كل العقول والأقلام ونعد بأن تلقى العناية اللازمة.

وضمن السياق ذاته، ما نحن نفق المجال لجميع الكتاب الراغبين للاسهم في مسابقة صفحة الانتفاضة، ندرك أن هذا الجهد التحكيم، متميزة ستشرف على منح شهادات التميز لكل دراسة يحده (١٠٠٠ - ١٥٠٠ كلمة) ولكل مقالة (بما لا يتجاوز ٥٠٠ كلمة) ولكل قصيدة، ولكل رسم كاريكاتير يعبر تعبيراً متميزاً عن أبعاد ومعاني وأفاق انتفاضة عرب فلسطين الحلة - عرب المستقبل، وللغائز مكافأة رمزية، علماً بأن نتائج المسابقة ستعلن مع نهاية شهر كانون الثاني/يناير ١٩٩٠.

ترحب بكتابتكم إلى :
صندوق بريد (٩٢٧٢٧٢)
عمان - الأردن



الأموال الذكية تعرف الاتجاه الصحيح.

هناك عدد هائل من الوحدات المصرفية الخارجية (أروفر شور) التي تتنافس على أموالك، فلم تختار الخدمة المصرفية الشخصية مع سبيتي بنك في جميع العملات الرئيسية. أن الخدمة المصرفية

نحن نختصر المسافة الى الخدمات المصرفية الشخصية في الخارج.

الشخصية لسبيتي بنك هي التكملة المثالية لمعاملاتك المصرفية الحالية، فأتخذ الآن الخطوة الذكية في الاتجاه الصحيح، استثمر القليل من وقتك لتعرف كيف تعمل لأجلك. اتصل بالأسسة

خبرة تؤمن لأموالك الأمان، أنها خدمة وخبرة سبيتي بنك الذي يحتل مكانة رائدة معترف بها في عالم المال، فلدنيا المصرفي المسؤول عن حساباتك الشخصية والذي سيكون حلقة الوصل بينك وبين

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.



تصدر صباح كل أربعاء، بإشراف الدكتور أسعد عبدالرحمن

في الانتفاضة الفلسطينية الشعب بطل جماعي

حوية اجتماعية وسياسية، مشاعر وطنية مفعمة وشغافية إنسانية (جماهير الانتفاضة التي بحجة إلى مساعدة قدمت المساعدات والمعونات وضمتها الكفزة الصوفية إلى ضحايا نزال إرميتا).



في حصار لينينجراد عام ١٩٤٢، كان مواطنو المدينة بطلاً جماعياً في وجه الفاشية الألمانية، وفي حصار تل الزعتر عام ١٩٧٦ كان أهالي المخيم بطلاً جماعياً في وجه الكتلبة الإنعزالية وحلفائهم. وفي حصارات أعوام ١٩٨٥ - ١٩٨٧ كانت جماهير المخيمات الفلسطينية في لبنان (خصوصاً شاتيلا، الرشيدية، برج البراجنة) بطلاً جماعياً في الدفاع عن هويتهم الوطنية والتصدى للحرب الظالمة والظلامية التي قادتها حركة «دامل» وحلفاؤها، والآن، يمثل الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة بطلاً جماعياً ضد الاحتلال الصهيوني من خلال الانتفاضة التي بدأها في ١٩٨٧/١٢/٩ السابقة بل هو في وضع هجوم، هو في جوهره العميق دفاع عن وطن ليس هو التراب فقط بل تراب وكيان وكرامة إنسانية وأفق حضاري.

عدنان جابر

من شراسة الاحتلال، ومن القبح والقمع، ومن مصادرات الأراضي ومصادرة لعملة العيش ومن محاولات مصادرة الروح، ومن الاهتداء الخفلة لجميع المواطنين بمختلف انتماءاتهم وعقائدهم في مختلف سماعات النجار أو الليل، ومن الاعتقالات الكثيرة وكثرة السجون وتحول الاحتلال إلى سجن كبير، ومن التحدي الشامل، ومن سبغة فلسطين على أرض فلسطين في المني ومواجهة مؤامرات الأعداء وضروحت الأصعاء، ومن وقعة المحتل ومن التضلم اليومي وتراكم الخيرة الضالمة، ومن تصعيد الإرادة والاستعداد العسالي للضحية، ومن الوعي ومن التنظيم.

بمكنتا ذكر الخط البياني لهذه الانتفاضة على النحو التالي: من ٥ حزيران - يونيو - إلى احتفال الموت - إلى شق الحرة. أن كل القرارات والأوامر والشذات لا تحرك الجماهير إذا لم يكن لديها المصلحة والاستعداد والقناعة السخنة لا القناعة المجردة، والجماهير التي صنعت الانتفاضة

قالوا ..

ترجمة نواف الزرو

«ليس هناك طريق مختصرة في مجابهة الصراع القومي كما يحدث في المناطق الآن، كما أن استخدام القوة بصورة مبالغ فيها لن يؤدي إلى انتهاء الانتفاضة».

د. دان شومرون رئيس أركان الجيش الإسرائيلي «عالمشمار، ١٩٨٩/٩/٢٤»

«دافع مرور أكثر من ٢٢ شهرا على اندلاع الانتفاضة إلا أنها تواصل في منطقة القدس تغيير شكلها، فهي لم تختف مع بلوغ الأسف، كما توقع الكثيرون، وإنما خلعت شكلا لتتبدى شكلا آخر، فقد اختفت تقريبا أحداث الانتفاضة المتمثلة بالقاء الحجارة والظواهر الجماهيرية، وحل محلها وخاصة خلال الأشهر الأخيرة عمليات السيارات والغابات».

صحيفة هآرتس - ١٩٨٩/١٠/٨

«إن الانتفاضة على عكس ما هو شائع ليست وثيقة اعلامية، وإنما هي انعكاس لعلاقة الاحتلال بالشعب الرازح تحت في المناطق، وهذه العلاقة لم تخفها وسائل الإعلام، ولاستطيع القارئ أو المشاهد عليها، وإنما هي عملية سياسية تحمل معها حلا دائما للتمسكة بكون بجمع الشورة التي احتلتها الانتفاضة، وينسبة تحول قدرها ١٨٠ درجة، فقط من شأنها انتهاء الانتفاضة».

صحيفة عالمشمار - ١٩٨٩/١٠/١٠

«إن لمن الانتفاضة يعوق تنفيذ خطط الجيش الإسرائيلي ويتوشق على استعداداته».

د. دان شومرون رئيس أركان الجيش الإسرائيلي

حين يصبح الموت أمراً عادياً !!

أذكر أنهارنا بأحداث الأسبوع الأول للانتفاضة، وذهولنا يوم من الشهر الأول عليها.. والشهر الثاني..؟ أذكر حين خفنا أن نتحقق في مهبها، خاصة وأنها بدت لنا في بداية اندلاعها مجرد رد فعل تلقائي (مؤقت) للشارع الفلسطيني في الأراضي المحتلة، فصبنا أنها (قوة دم) سريعة ما تنتطفئ نارها أمام جيروت الهيمنة الإسرائيلية، بلخصصار استسلمنا لتداعيات وتوقعات زمن الانكسار والانحدار والسلبية القاتلة.

وخبير الأمل هناك كل توقعاتنا، وسخروا من تواضع أحلامنا دون كمال، فمر، تفتش تاجنا مستعرا فتقول للعالم خلال

مهرجان العيد الوطني

جمعية العين التعاونية

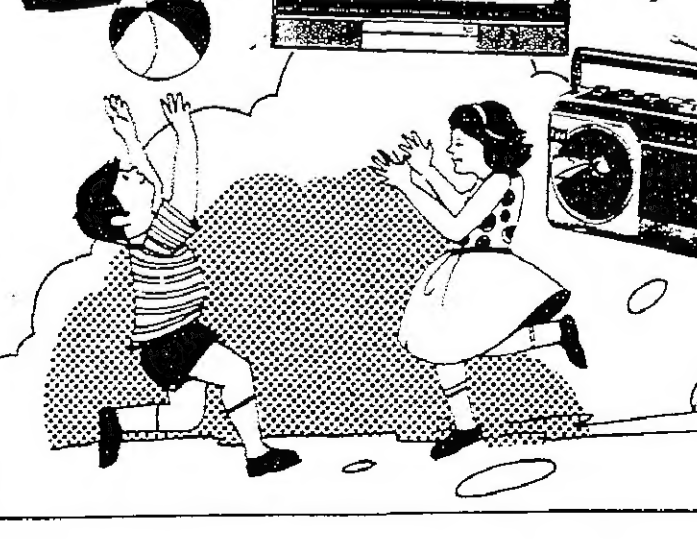
اجمعوا ألوان علم الإمارات من خلائق مشربياتكم العادية في الجمعية واحضروا أصطنالكم ليحييوا على الأسس التي يحصلوا على وسام مجاتي ويحذوا عملية السب.

جوائز عديدة وشمسية :

كبيره تلفزيونات، ثيرموهات، سبهرات، ألعاب الكروية، دراجات، إضاءة مائية في العير من العناوت رالاستراعات، استراعات مائية كريمة أطيبي، شوت مجاتي وغيرها من الجوائز.

لجعلوا من هذه المناسبة السعيدة رمزا لأرضكم... الوطن سيجري في جميع فروع الجمعية...

جمعية العين التعاونية " وجدت شكر وأجلكم " ص.ب. ٧٦٠٢٨ - هاتف ٦٤٤ ٥٥٥ العين.



سبيتي كورب سبيتي بنك

الخدمات المصرفية الشخصية

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

سبيتي كورب سبيتي بنك الخدمات المصرفية الشخصية وشبكات من الفروع في سويسرا، بريطانيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة.

من
الأمن

رأى الناس
مركز الدراسات والبحوث
أشراف
عبدالله رشيد

الناس على الخضوع للقرارات المزاجية ؟
ان من واجب وزارة الاقتصاد حماية المستهلكين
وعدم ترك الحبل على الغارب لكل من هب وبه بغرض
رسوم إضافية من أجل تحقيق مكسب شخصية، وبمها
كانت المبررات فلا يوجد سبب واحد يسمح لشركات
التأمين بغرض تلك الزيادة الزمنية على براميل التأمين.
غواص

شركات التأمين بالدولة أعلنت عن زيادات كبيرة على
التأمين على السيارات ووضعت أصحاب السيارات أمام
الامر الواقع.. أما الدفع او.. (١)
وتبع بعد ذلك ان وزارة الاقتصاد تدخلت لوقف
الميزة واجبار شركات التأمين على التراجع عن قرارها.
الجائر.
وبعد ان الناس استبشروا خيرا بعد سماع قرار
الوزارة الا انها مافرحة ماتت..! فقد رفعت كافة
شركات التأمين ماصدر من تصريحات على السنة
مستوى الوزارة واجبرت اصحاب السيارات على الدفع

طلب العلم فريضة

نجد كثيرا من المسلمين والمسلمات يهملون العلم والثقافة في الدين، بسبب
الخلل او يتحججون بانهم كبروا في السن، اخى المسلم.. اخى المسلمة.. هذا خطأ
كبير فالاسلام دين علم يدعو المؤمنين به الى ضرورة التعلم ودراسة مبادئ الدين
لقد كانت اول آيات القرآن الكريم
تدعوا الى سبيل الله صلى الله عليه وسلم تدعو الى العلم والتعلم.. ان
كان اول ما نزل قوله سبحانه وتعالى
اقرأ باسم ربك الذي خلق.
الانسان من خلق. اقرأ وربك الاكرم
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم
يعلم.
وهكذا نرى ان الدعوة الى العلم
والتعلم صاحبت الدعوة الاسلامية منذ
الخطوة الاولى.. بل ان طلب العلم
مفضل على الاتقاء للعبادة.
ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم فضل العلم على العباد كفضل
القدر ليلة البدر على سائر الايام.
ويقول ايضا طلب العلم فريضة على كل
مسلم ومسلمة.
ويقول معاذ بن جبل رضى الله عنه
تعلموا العلم فان تعلمه لله خشية،
وطهارة عبادة، وسدادة تسبيح،
والبحث عنه جهاد، وتعليقه من لايده
صدقة، وهو الانس في الوحدة
والصباح في الطلوع، والنيل على الدين
والوزير عند الاخلاء، والقريب عند
الغريباء، ومنازل سبيل الجنة، يرفع الله به
اقواما فيجعلهم في الخير قادة سادة
هداة يقتدى بهم، اذلة خير تفتى اثارهم
وترقى افعالهم. عبدالله المؤيد

مفقودات
بطاقة هوية
عثر احد الاخوة قراء الاتحاد
على بطاقة هوية باسم ناظم علي
حسن.. واحضرها مشكوراً الى
مقر الجريدة على صاحب البطاقة
الحضور لتسلمها.
مفتاح صندوق بريد
كما عثر الاخ محمد طالب في
بريد ابوظبي المركزي على مفتاح
صندوق بريد على صاحبه الاتصال
بهااتف ٦٠٤٣٤٧٨ لتسلمه

بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» مكالمة من الاخ احمد
خليل ابومحمد من سكان مدينة العين يقول فيها:
ذهبت يوم السبت الماضي الموافق ١١/٨ الى مركز
التسويق الزراعي الواقع في السوق المركزي لشراء
بعض الاغراض، واشترت كيلو جرامين من
«الفانوس» وقام عامل الميزان بوضع رقم ٢ على
الكيس من الخارج وحين حملت الكيس مرة اخرى
الوزن غير صحيح فاعدت وزن الكيس مرة اخرى
فوجدته كيلو و ٧٥٠ جراما فقط.. ذهبت الى المسئول
في المركز واخبرته بما حدث، فقال في انه سوف يتخذ
اللازم مع هذا العامل وقام بتصحيح الميزان.
لقد اردت بذكر هذه الواقعة ان الفت الانتباه
لضرورة مراقبة هؤلاء العمال حتى لا يظلم احد.

الخلل الوفي ليس مستحيلا

يقال في الامثال ان هناك ثلاثة اشياء مستحيلة (الغول والعنقاء والخل الوفي). وقد وقعت من نفسي مثالا كيف يكون
مستحيلا في حياتنا وجود الخل الوفي.. الصديق الأمين المغطاء، المخلص، الرقيق ويبحث كثيرا فوجدت مصيبتين في
الدنيا: ان يكون لك اصدقاء.. او لا يكون لك اصدقاء.
فالدعوى كنز لا ينضب من المعاني
السامية لو استخدمت بامانة وصديق
وشاح مضمونها الغنى بالفضائل بين
امه لكسبت اعظم القيم النبيلة
الحميدة وحلت بين افراد شعبيها
الرحمة والمودة والاخاء والحب بمعانيه
الجميلة فالحيوة بدون اصدقاء..
جنازة بلا مشيعين.
وحسن اختيار الاصدقاء اصعب
من مقومات النجاح للمرء، والتجارب
تؤكد ان تكوين صداقات ليس امرا
يسيرا، خاصة لو ترك الشخص
لنفسه ولاحاسيسه وميوله الطبيعية
الاختيار، لان الانسان بطبيعته
اجتماعي يفضل العلاقات التي
تسودها الالفة والمودة ومن خلال
التجارب يستطيع المرء اختيار
الصديق الوفي حيث يؤكد خبراء علم
النفس والاجتماع ان اهمية الصداقة



انقذوا هذا الرجل المريض
انني اتوجه بتدائي هذا الى الضمائر الحية والى منظمات حقوق الانسان
والى الانسانية جمعاء برفع الظلم والاعتقال عن الشيخ احمد ياسين
المعتقل في سجون الالم والعدوان الصهيونية.
اين المنظمات الدولية التي تدافع
عن حقوق الانسان؟ اين اصواتكم
وجهوركم لاتقاذ هذا الشيخ الكبير
المتهك القوي.
يا دعاة الحرية والحق والعدل يا
اقلام الصديق استحقكم بآله ان
تعملوا على انقاذ هذا الرجل المريض.
احمد زيني بالله سالم

سكن المدرسات بحاجة الى أسرة ونظافة
نحن مجموعة من المدرسات
العازبات في المنطقة التعليمية الغربية
الاسرة قليلة لتتلقى المدرسات هذا
بخلاف عدم نظافة المكان.
مجموعة من المدرسات
بالمنطقة الغربية

نحن مجموعة من طلبة المدارس
الشأنية وبعض الكليات بجامعة
الامارات حصلنا على فرص عمل خلال
اجازة الصيف الماضي في الوزارات
والمؤسسات الحكومية.
وقضينا فترة تزيد على شهر في عمل
جاد وكانت هذه شهادة من المسؤولين
انفسهم.. وحتى الان لم نتسلم
مكافأتنا عن فترة العمل التي قضيناها
هناك.
ان عمل الطلبة خلال الاجازة
الصيفية كان نتيجة قرار صدر من
المجلس التنفيذي.. لذلك نرجو صرف
المكافآت عن فترة عملنا.
عنهم /مطر سالم الشامسي

هل من حل.. ؟!
نحن مجموعة من سائقي سيارات
الاسعاف بقسم الحوادث بعجمان..
نعمل ٢٤ ساعة متصلة ونحصل على
اجازة لمدة ٣ ايام.
ان الدوام الرسمي لنا ٨ ساعات
يومييا في شهر رمضان المبارك
والعطلة الرسمية.. وقد كنا في الماضي
نتقاضى اجرا اضافيا عن ساعات
العمل الزائدة لكن الغي هذا النظام
من حوالى ٦ سنوات.
اننا نرفع شكوانا للمسؤولين في
وزارة الصحة للعمل على حل مشكلتنا
سائقو مستشفى عجمان

نأمل في مساعدة هؤلاء
الحمد لله كثيرا على ان القرآن
الكريم نزل عربيا.. وهذا فضل اخبر
به الله سبحانه وتعالى امة العرب.
الملاحظ عند توجهنا الى المساجد
لاداء صلاة الجمعة اننا نجد كثيرا من
الحاضرين من المسلمين الاسويين
الذين يجدون صعوبة كبيرة في فهم
معاني خطبة الجمعة ومعاني القرآن
الكريم ويرجع ذلك لعدم تمكنهم من
اللغة العربية.
وبما اننا اصحاب علم فالشعوب منا
مساعدة هؤلاء وابجد الوسائل
للمتقنة لتعليمهم لغة ديننا الحنيف.
صالح سمير صالح

بسم الله الرحمن الرحيم

رأس المال للرخصه به
٥٠٠ مليون دولار أمريكي

رأس المال المصدرة ١٠٠ مليون دولار
رأس المال المدفوع ٧٠ مليون دولار

بنك فيصل الإسلامي المصري
"ش.م.م"

يعلن

للسادة أصحاب حسابات الاستثمار
بأنه ابتداء من يوم الخميس ٢٤ من شهر رجب ١٤١٠ هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩ م
سيتم طرح عائد النشاط الفعلي عن العمليات التجارية والاستثمارية التي تمت
خلال الربع الأول من العام المالي ١٤١٠ هـ (محرم - ربيع - ربيع أول) بزيادة:

٤,٥١ % للعملة المحلية
٤,٠٩ % للعملة الأجنبية

والنسبة للمعاملات المودعة بالعملة المحلية لمدة عامين فأكثر
قد تمحقت استثمارها عائدًا بزيادة:

٣,١٢٧ % للعملة المحلية

وتبلغ جملة العائد المدفوع حتى نهاية
الربع الأول من العام المالي ١٤١٠ هـ ما يوازي:

٢٤,٥٠ مليون دولار أمريكي

وليس البنك أن يعلن لعامله الكرام أنه تم اقتناع فرعه
بمدينة سوهاج وبإشرافه اعتباراً من يوم الأربعاء
١٣ من شهر رجب ١٤١٠ هـ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٨٩ م

أموالك معاً في مكان

صدق في المعاملة .. سلامة للأموال .. طهارة في الأرباح
فرع البنك: الرئيسي بالقاهرة / الاسكندرية / الأقصر / أسوان / غمرة
بنها / السويس / دمياط / بورسعيد / طنطا / المنصورة / رشيد

**وجهة
لوجه
مع
هوت
كوت**

يقوم وفد يمثل ١٨ شركة من شركات هوت كوت
بزيارة دبي لآباء معدودة، وأعطى هذا الوفد على
استعداد لكل دكل من يرغب في التحدث التجاري معهم.

تتكون اقامة هذا الوفد الذي نظم زيارته مجلس
تنمية تجارة هوت كوت في فندق شيراتون دبي خلال
الفترة من ٢٠ الى ٢٤ نوفمبر ١٩٨٩، حيث سيقوم
معرض لمدة يومين في القاعة الكبرى في هذا الفندق
يومي ٢١ و٢٢ نوفمبر وذلك من الساعة العاشرة صباحاً
حتى الواحدة بعد الظهر ومن الخامسة بعد الظهر حتى
الثامنة مساءً.

يشمل هذا الوفد التجاري العديد من قطاعات
التصنيع والتصدير والخدمات في هوت كوت، وسيعرض
مجموعة كبيرة من المنتجات الغذائية النوعية بأسعار
منافسة للغاية والتي تشمل الضمان على الحياة واللاص
والأحذية والساعات والألعاب والأدوات المنزلية وأواني
المائدة والمطبخ والمجوهرات والخشب والمنسوجات
البيلاستكية والأثاث الإلكتروني واللات.

استعدوا الآن لهذا اللقاء.. التي فرصة لزيارة لاقامة
علاقات تجارية جديدة مع هوت كوت.. لا تفوتوا هذه
الفرصة.

للتجار فقط
مقرهم في المنطقة التجارية للاتصال به

**مجلس تنمية
تجارة هوت كوت**

ص ب ٩٤٣٥ - دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف ٦٠٦٥٥٠ - ٦٠٦٥٥٠
فاكس ٦٠٦٥٥٠ - ٦٠٦٥٥٠

الأنوار

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبد الله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

«جمهورية سنتر»

أول فيلم مصري يصور في سيناء

○ يستعد المخرج علاء محجوب لتصوير أول فيلم مصري تجرى لواجهته واقع مجتمعه والتصدي له. أحداثه كلها في شبه جزيرة سيناء. وإن يقتصر التصوير على بقعة واحدة وأما سيتم التصوير في كل الأماكن المشهورة هناك مثل سانت كاترين وعيون موسى ومطايا. جمهورية سنتر فيلم يعرض لحالة انسان تنزله أحلام بقطعة بشكل مستمر تجعله دائماً بعيداً عن الواقع

الذي درس الاخراج في الولايات المتحدة الأمريكية.

الأربعاء ٢٢ ربيع الثاني ١٤١١ هـ الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩٨٩ م • العدد ١٢١

مهرجان دمشق السينمائي في دورته السادسة

فاعليات وتظاهرات غنية في دمشق والريف

● تراثا الجميل - ليبيا - من سباقه القصيرة.

● حسن بيه - تركيا.

نريده مهرجاناً مختلفاً، دورة مختلفة من حيث المحتوى السينمائي والثقافي ومن حيث الشكل التنظيمي، ومن حيث الاستقبال الحضاري في التعامل مع كافة تفاصيله صغيرها وكبيرها.. هذا ما قاله لنصفيين المخرج «مروان حداد» أمين سر مهرجان دمشق السينمائي.. وأضاف:

أنا مدرك تماماً بدون أية أوامير بأن المهمة ليست سهلة، فليس من السهل أبداً أن تقف ويصلاحي في وجه الابتذال والعامية وتبيع أية خطوة جادة وتطيق، لكنها أيضاً ليست مهمة مستحيلة.

وبهذا الحساس استقبلت اللجنة المنظمة لمهرجان دمشق السينمائي لاستقبال الدورة السادسة بين ٢٠ و ٢٨ أكتوبر الماضي. افتتحت أعمال المهرجان تحت شعار «من أجل سينما متقدمة ومتحررة».

في المسابقة الرسمية الخاصة بالأفلام العربية والأميركية واللاتينية يمكن الإشارة إلى الفيلم الصيني «الذرة الحمراء» وهو الحائز على الجائزة الذهبية في مهرجان ريلين السينمائي والكوبي (حب في حقل الغمام) لياسينوفيتش والبرازيلي (الامتياز السعيد) لاوزفالدو كامديرا والفيلم المصري (أيام الغضب) لمخبر راضي و (سرققات صيفية) ليرسي نصرالله، إضافة للفيلم السوري (نجوم النهار) لأسامة محمد الفائز بالجائزة الذهبية في مهرجان فالنسيا لأفلام المتوسط العام الماضي و (إساي ابن أوي) لعبد اللطيف عبد الحميد.

وقد ثبتت مشاركتها ضمن إطار المسابقة الرسمية للأفلام الوطنية والقصيرة كل من الدول التالية: سوريا، لبنان، فلسطين، قطر، الكويت، مصر، اليمن الشمالي، السودان، ليبيا، تونس، الجزائر.

ومن الدول الآسيوية: الاتحاد السوفيتي، الصين، الهند، باكستان، إيران، تركيا، اندونيسيا، ومن أمريكا اللاتينية: البرازيل، الأرجنتين، كوبا.

والملاحظ أن المسابقة الرسمية هذا العام اقتصر على فيلم واحد لكل دولة مشاركة عوضاً عن فيلمين كانا يقران مباشرة في السابق، وذلك ضمن منحى التركيز على النوع بدلاً من التوسع في الكم.

وفي العروض الاعلامية التي تضم الأفلام التي لا تنطبق عليها شروط المسابقة سواء من ناحية الجنسية أو الإنتاج فهي مخصصة لأهم وأحدث الانتاجات العالمية كالفيلم الألمانيان (مخبرين: مقيي بغداد) وباسمين، والفيلم الفرنسي «المرء ليرني مائزور» والفيلم السنغالي «ممسك نياروي» لعثمان سمير.

وهناك تظاهرات الأفلام الأفريقية التي تشكل مفاجأة حقيقية للمهرجان الذي شاهد لأول مرة أفلاماً من قلب

● تراثا الجميل - ليبيا - من سباقه القصيرة.

دمشق - قاسم البريدي

مهرجان كان لعام ١٩٨٨، الطبيب لمصطفى ديوب من التخرج الأفلام المدن الصغيرة لمواسيريد من السنغال، الحياة الجميلة لبونوا لامي من زائر. وهذه التظاهرة أنجزت بالتعاون مع المركز الثقافي بباريس ووكالة التعاون الثقافي والثقافي الفرنسي الأفريقي. أما تظاهرة السينما العربية الجديدة فستعرض فيها أفلام جيدة لا تقل أهمية عن غيرها ومنها (وقائع العام المقبل) لسير دكرى و (الشمس في يوم غائم) لمحمد شاهين من سوريا، ومنها فيلم (قطبان الحب) المؤمن السميحي من المغرب، وفيلم (أحلام)

لجنة التحكيم في المهرجان مؤلفة من السادة: بيز هنري ديولو مدير المخرجين في كان، كوندرا شغالييه استاذ السيناريو في معهد السينما بالمكسيك، الديموقراطية، الكسندر نوفوكوف عميد معهد السينما بموسكو، اورديان أنجين مدير تصوير تركي، مهان محمد ناقد سينمائي واستاذ جامعي من المغرب، أحمد زكي ممثل من مصر، صلاح دهنى مخرج وحسن سالي يوسف سيناريست من سوريا، فرناندو سولاناس مخرج من الأرجنتين.

ومن ضيوف هذه الدورة: صلاح أبوسيف، كمال الشيب، يوسف شاهين، محمد خان، رافت الميبي، يسرى نصر الله، عاطف الطيب، سمير فريد، كمال رزقي، سامي السلموني، نجلاء فتحي، محمود عبدالعزيز، نور الشريف، معالي زايد، بوسي، علي أوسكين نورك.

ورغم أن المهرجان أصلاً خاص بالسينما العربية وسينما آسيا وأمريكا اللاتينية وهي الدول التي تشارك في المسابقة الرسمية تحت شعار من أجل سينما متقدمة ومتحررة فإن أغراض المهرجان تتجاوز في السابق لتتطرق في الأفق الإنساني للرحب فتضم فعاليات المهرجان - كما أشرفنا سابقاً - أفلاماً من كل أنحاء العالم ضمن عروض وتظاهرات متنوعة جرى اختيارها بحكمة وفق أسس ومعايير تتسم بالتطلعات والجدالة في البحث عن السينما المتقدمة التي تصب اهتمامها من أجل خير الانسان وسعادته.

● ياسر الملح.

● كريم مطوع.

● محمد فاضل.

● فلاتن حملة.

بقرار من مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

ان الأوان.. لمحو أمية المثقفين في قرية المنسية

١١ من كبار الكتاب والفنانين العرب يشاركون في إعداد النص التليفزيوني

● محمد الماغوط.

إنما وتبدأ مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك أكبر حملة لمحو أمية المثقفين، ذلك من خلال أحداث مسلسل «أن الأوان» والذي تدور أحداثه في قرية المنسية العربية.

المسلسل في ٢٥ حلقة مدة كل منها ساعة كاملة. وفي تأليف بشير الديك عن قصة أعدتها سكيته فؤاد.. عن قصتين أعدتهما عشرة من كبار كتاب وفناني الوطن العربي في ورشة عمل أقيمت لمدة أسبوعين في تونس ومن هؤلاء الفنانين كرم مطاوع وسكيته فؤاد وجمال حمدان وأحمد فؤاد درويش ومحمد الماغوط والطبيب صالح ومحمد عبد المجيد إبراهيم ومسامر الراوي وهاشم أبوزيد وياسر المالح.

وعن الأسباب التي دعت مؤسسة الإنتاج البرامجي للقيام بهذه الواقعة التي تحدث لأول مرة في الوطن العربي للتأليف من خلال ورشة كتابية من ١٠ من كبار الكتاب والفنانين قال عبد الوهاب سلطان مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك:

لا شك أن الكتابة في موضوع محو الأمية مسألة صعبة بل وشائكة ولقد قامت المؤسسة ومن خلال التعاون مع الجهاز العربي لحو الأمية وتعليم الكبار ببغداد. وهو الجهاز التابع للثقافة العربية للثقافة والتعليم بتونس.. قامت المؤسسة بأعداد العديد من الإذاعات والدراسات في الاتفاق على أن محو الأمية ليس تعليم القراءة والكتابة.. ونحن كسرب في احتياج إلى محو الأمية الحضارية.. ومن هنا قررنا خوض مواجهة شاملة مع التخلف ومحو الأمية من خلال معارك شعبية ورسومية.

ولصعوبة الموضوع حيث كان من المطلوب إخراج النتائج التي توصلت إليها الدراسات والدراسات في إطار العمل الفكري.. ولهذا قررنا تكوين فريق عمل.. يضم كل فريق بعض الكتاب والمخرجين والعلماء.. وقام كل فريق بأعداد نص أو ما يمكن أن نسميه خطراً عرضية للنص المطلوب.. وبعد ذلك تم إعطاء النصين إلى الكتبة سكيته فؤاد لاستخدامهما في تأليف نص أدبي لهذا الموضوع.. وبعد ذلك تم إعطاء هذا النص إلى بشير الديك الذي قام بأعداد نص تليفزيوني من ٢٥ حلقة من محو الأمية الحضارية في الوطن العربي.

وقد اتخذت قرية عربية نموذجية هي والمنسية، موقعا للأحداث.. وقرية المنسية هي قرية فيها التخلف والممارسات الخاطئة.. وشيوع الأمية الذي يؤدي إلى أزمات كبيرة.. ثم تتلقى جهود المثقفين وأهل القرية مع الجهات الرسمية في تجاوز التخلف عن طريق تحسين الخدمات ومحو أمية الكبار.

رسالة الكويت عادل غيث

أحدى الباحثات الجامعات وصفاء بالذهاب إليها والمساعدة في تطويرها، وأبرز شخصيات المسلسل هو سلطان الذي يجسد الصراع من خلال تعامله مع أهل القرية ولأسيما حين يتخالف مع رموز الشر فيها لسليها آخر مالمديها من قنود، وخلال الصراع المتناهي بين رموز الشر المتنفذين من التخلف وبين رموز الخير الساعين إلى التطور والإصلاح تبرز الأحداث الدرامية المشوقة.

وتجري أحداث قصة والمسنية في ثلاث بيئات عربية هي البيئة المدنية والبيئة البحرية والبيئة الصحراوية وفي كل منها تبرز معاناة الفقراء الطامحين الذين لم يزلوا حطاً من علم.. ويتعرضون لمأساة اليمة وأجاسات شديدة ولكنهم لا يستسلمون.

وأثناء ذلك يبرز الوعي بالمشكلة والتعلم والتعاون المنسق في تجاوز

المسلسل ٢٥ حلقة لإخراج لفاضل وإبطولة لفردوس عبد الحميد

التخلف ويتضح أن تعاون الدولة بمؤسساتها الرسمية مع العمل الشعبي بحماسة وإخلاص يؤدي إلى تغيير الصورة القائمة لتحل محله صورة مشرقة متفائلة.

وعن المنظر التربوي للعمل يقول ياسر المالح.. المشرق على تنفيذ المسلسل يتناول قضية الأمية بمفهومها الحضاري ومواجهتها سراجة شاملة من خلال تنمية الأحداث والشخصيات بصورة متدرجة ومن خلال بعض الشخصيات البرامجي المشترك.

عملية مقاومة التغيير والتخلف. قتل الجهود التقليدية في حل قضية التنمية ومحو الأمية. المواجهة الشاملة للأمية الحضارية والأجيادية.

وأخيراً.. فمسلسل أن الأوان في قرية المنسية.. هو نموذج للعمل الدرامي الذي يصل إلى يتصدى لوحدة من أهم مشاكلنا وهي الأمية الحضارية والأجيادية أيضاً.. ويبدو أنه قد أن الأوان لمحو أمية المثقفين العرب بقرار من مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.

المسلسل في ٢٥ حلقة مدة كل منها ساعة كاملة. وفي تأليف بشير الديك عن قصة أعدتها سكيته فؤاد.. عن قصتين أعدتهما عشرة من كبار كتاب وفناني الوطن العربي في ورشة عمل أقيمت لمدة أسبوعين في تونس ومن هؤلاء الفنانين كرم مطاوع وسكيته فؤاد وجمال حمدان وأحمد فؤاد درويش ومحمد الماغوط والطبيب صالح ومحمد عبد المجيد إبراهيم ومسامر الراوي وهاشم أبوزيد وياسر المالح.

وعن الأسباب التي دعت مؤسسة الإنتاج البرامجي للقيام بهذه الواقعة التي تحدث لأول مرة في الوطن العربي للتأليف من خلال ورشة كتابية من ١٠ من كبار الكتاب والفنانين قال عبد الوهاب سلطان مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك:

لا شك أن الكتابة في موضوع محو الأمية مسألة صعبة بل وشائكة ولقد قامت المؤسسة ومن خلال التعاون مع الجهاز العربي لحو الأمية وتعليم الكبار ببغداد. وهو الجهاز التابع للثقافة العربية للثقافة والتعليم بتونس.. قامت المؤسسة بأعداد العديد من الإذاعات والدراسات في الاتفاق على أن محو الأمية ليس تعليم القراءة والكتابة.. ونحن كسرب في احتياج إلى محو الأمية الحضارية.. ومن هنا قررنا خوض مواجهة شاملة مع التخلف ومحو الأمية من خلال معارك شعبية ورسومية.

ولصعوبة الموضوع حيث كان من المطلوب إخراج النتائج التي توصلت إليها الدراسات والدراسات في إطار العمل الفكري.. ولهذا قررنا تكوين فريق عمل.. يضم كل فريق بعض الكتاب والمخرجين والعلماء.. وقام كل فريق بأعداد نص أو ما يمكن أن نسميه خطراً عرضية للنص المطلوب.. وبعد ذلك تم إعطاء النصين إلى الكتبة سكيته فؤاد لاستخدامهما في تأليف نص أدبي لهذا الموضوع.. وبعد ذلك تم إعطاء هذا النص إلى بشير الديك الذي قام بأعداد نص تليفزيوني من ٢٥ حلقة من محو الأمية الحضارية في الوطن العربي.

وقد اتخذت قرية عربية نموذجية هي والمنسية، موقعا للأحداث.. وقرية المنسية هي قرية فيها التخلف والممارسات الخاطئة.. وشيوع الأمية الذي يؤدي إلى أزمات كبيرة.. ثم تتلقى جهود المثقفين وأهل القرية مع الجهات الرسمية في تجاوز التخلف عن طريق تحسين الخدمات ومحو أمية الكبار.

تريباً سوف أغني في مصر

بليغ حمدي له بصمة في حياتي الفنية

القاهرة - «الاتحاد» - هبة سليم:

.. مصر في قلب كل عربي ويشرفني أن أغني في مصر وعلى أرض مصر وقريباً سوف نلتقي كثيراً.. هكذا بدأت نبأه الحناوي حديثها عبر أسلاك التليفون حيث تقف في سوريا.. ومعها كان هذا الحوار:

قلت لها:

○ الجمهور عرفك دون أن يراك.. فما هي حقيقة منعك من دخول مصر.. هل هي أسباب سياسية؟ أم اختلاف مع موسيقار؟ أم هي حرب من مطربة؟

● صديقي لو قلت أنا نفسي لا أعرف.. ولكن يقال إنها أسباب كثيرة ولكن لا أعرف الأسباب الحقيقية التي تحول دون دخولي مصر ولكن هذه الأسباب انتهت تماماً وقد وجهت لي اتهامات من الجمهور ولكن حزن جداً لعدم تمكني من الحضور للاشتراك في هذه المناسبة بسبب ارتباطي بأحياء حفلات أكتوبر أيضاً في سوريا والتي توافق نفس الموعد وأجريت محاولات والمجيء ومحمد سلطان ويسد مكاي.

المطرب البحريني خالد الشيخ

لم يطلب أحد من مطربي الإمارات ان ألحن له عبدالله بالخير من أجمل الأصوات الخليجية

كتب - أحمد راتب الخشن:

خالد الشيخ.. أحد الفنانين الخليجيين المعبودين، الذين أمكن لهم ان يغزوا قلوب عشاق الغناء... سواء على صعيد منطقة الخليج، أو على صعيد العالم العربي. وخالد الشيخ فنان مزودج الهوية، فهو صوت داني شاب، ذو بحة شجيبة، وهو ملحن بارع حققت ألحانه أكثر من نجاح ونجاح بعد ان شدا بها عدد من مطربي ومطربات الخليج.. وقد كان للاتحاد الفني هذا اللقاء معه:



عبدالله بالخير



عبدالله رويشد



علي عبدالستار

حاليا من المسئول عنه الملحن، أم الغني، أم كاتب الأغنية، أم الجمهور؟

— العناصر التي ذكرتها سلسلة متكاملة لكل منها دوره الفاعل في الامر.. ولعل الكثير من الانبيات الهابطة قد تسالت لنا تحت غطاء الدفاعة، علما انه ليس كل جميل جديدا، ولا كل جديد جميل، وان الملحن يلعب دورا بارزا بالامر فهو الذي يحول اي نص من مفرد الى مسجع، وكثير من كلمات اغنيانا لو نزعنا عنها غطاء اللحن لاكتشفت تقاعضا.. واغاني الفرقة التي تنتشر حاليا هي كقاعات الصابون تتطفئ سريعا، والحكم الحقيقي على قوة اللحن واصلاته، يأتي من الموسيقيين لان تعليقات السواد الاعظم من الجمهور ارتجالية وعاطفية، واللحن الناجح يفرض ان يربط بين اجمل ما في الماضي، وبين ما نتوقع ان يكون جمالا في الحاضر، وهذا يحتاج لفنان عميق الجذور، أصيل، ومع الاسف فان التقدير لاي عمل فني حاليا مع انتشار الكاسيت بات تقديرا رقميا مقياسه كمية توزيع المطرب للشرائط، ولعل الفنانين انفسهم قد اسهموا بتبردي الحس الفني لدى الجمهور من خلال اصنامهم.

— ماهي الأصوات الخليجية التي تترشح بالتعامل معها؟ وماهو تقييمك لها؟
— من الأصوات التي ارتاح اليها صوت الفنان عبدالله رويشد الذي اعتبر صوته من اخطر الأصوات العربية، وهو يتعرض الى قدر كبير من حسدي الاخرى لخاصة صوته النقي بحجته النطق اللطيفة.. ولأنه ان مكانته الفنية الحالية دون إمكاناته الصوتية، وهناك المطرب علي عبدالستار وهو فنان نشط مجتهد، يحب الفن، وتراه في حالة تجوال دائمة ولقي لتحقيق افضل، وصوته من الأصوات العذبة التي تخالط شغاف القلوب ببساطة.

وهناك المطربة العنود بصوتها

يشغل هذا الموضوع حيزا من اهتمام الناس، وان يكون بالوسع تقديم شيء من خلاله لهم.

— هل يضيقك ان تسمع مطربا آخر يؤدي إحدى أغنيك الخاصة؟
— الحاسني تحمل خصوصيتي ومصماتي، لكنني ملك ليس مطلقا، فهي وجدت لتسمع ولذا لا يمكن ان يضايقي اداء من آخر لاغنياتي، خاصة ان كان هذا المطرب ذا صوت جيد، فانه يتيح لي الفرصة للاصغاء الى اللحن بعيدا عن دوافعي الذاتية العنصرية في التحيز لصوتي، وربما امكنتي ذلك من اكتشاف ابداء اخرى في اللحن، والمهم الا يدعي من يؤدي لحنه انه صاحبه وكل شيء يهين..

وكذلك تراني لا اترج من اداء اغنية مطرب آخر ان طليت مني في حفل خاص ان كان يوسعي اداء هذه الاغنية بشكل جيد، واسلوب مقبول واللحن الناجح يستفزني، فانا اباركه من ناحية ومن ناحية اخرى احس بشيء ما داخلي يدفعني للتحرك بعمل فني احابي فيه امكانات الاخرين الجيدة.

— ملامتنا بموضوع اداء مطرب اغنية مطرب آخر، ماهي حكمة/اغنية شيوخ من ارض مكناش/والتي كثر مقنوها لدرجة اضعفت هويتها الاصيلة؟
— شيوخ من ارض مكناش، اغنية من تحبني، وجملة التليس فيها مغربية، فقد كتبت في حالة تليس بالرجل، الاندلسي، ولقب اسبانيا من المغرب تشابه الاسلوب دون ان اشعر.

وتداعى النغم من الاندلس لكرميوتري المتواضع، فكانت الاغنية وليس هذا عيبا، فالويسيقي ليس لها هوية، والمهم اني اديت لحنا ناجحا، موضوع آخر لا تواتين.. المهم ان

— ان جيل الشباب يمثل عقوبا بالحب، فالحب والشباب توأمان، ولا يعني هذا ان الحب هو متنتي همومنا ولكنه القاسم المشترك اعظم الذي يجمع بيننا وبين جمهورنا الشباب.. ولذا تنصب كلمات معظم كتاب الاغنية في هذا الميدان، ولو وجدت الكلمات الجميلة التي يمكنني تمصيحها لاي موضوع آخر لا تواتين.. المهم ان



خالد الشيخ

شخصية الملحن هي الأقرب الى نفسي فجميع الناس تغني، وقلة هم الملحنون

منطقة الخليج، وانا اتحمل مسؤولية ذلك كمستمع أولا، وكملحن ثانيا وانا قد قمت بعمل برفقة صوت فقط للحنين للإمارات مع ذلك.

— هل يمكن ان يطلعنا الفنان خالد الشيخ في ختام الحديث عن ايهما اقرب الى نفسه خالد الشيخ المطرب؟ أم خالد الشيخ الملحن؟
— شخصيتي كملحن هي الاقرب الى نفسي، وهي الصفة التي تراني اكثر اعتزازا بها، فجميع الناس يمكنهم ان يغنوا، ولكن القلة هي التي يمكنها ان تلحن.



عبدالله رويشد

اللية الأخيرة

— تعود هدى سلطان الى دائرة الضوء، وهذه المرة من طريق الشاشة الصغيرة حيث انتهت أخيرا من تصوير دورها في بطولة السهرة التلفزيونية «اللية الأخيرة» ويشارك معها في البطولة فائزة كمال ومي عبدالنبي ومجددة زكي وحسين الشربيني والسهرة تدور أحداثها في إطار ريفي قصة حب بينها وخليفها من أجل مستقبل عائلتها.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

البرنامج الأول

• فترتا الصباح والمظهرة: ١٠-١١ القرآن الكريم والحديث الديني، ١٠-١٢ برنامج لقاء الصباح، ١٢-١٣ أذان الظهر، ١٣-١٤ عرض البرامج لغفرتا النساء والسهرة، ١٤-١٥ المسلسل العربي «السجين ٨٠»، ١٥-١٦ نشرة الأخبار الأولى، ١٦-١٧ تسجيلات لسباق الهجن العربية الأصلية، ١٧-١٨ أذان العصر، ١٨-١٩ عرض البرامج، ١٩-٢٠ مسلسل الأطفال «السندباد»، ٢٠-٢١ برنامج «أفاق المعرفة»، ٢١-٢٢ نشرة الأخبار لسباق الهجن العربية الأصلية، ٢٢-٢٣ جريدة اليوم، يتخلل الجريدة: ٢٣-٢٤ أذان العشاء، ٢٤-٢٥ جريدة اليوم، يتخلل الجريدة: ٢٥-٢٦ نشرة الأخبار لسباق الهجن العربية الأصلية، ٢٦-٢٧ نشرة الأخبار العربية الثانية، ٢٧-٢٨ فيلم الوثائقي، ٢٨-٢٩ عرض البرامج، ٢٩-٣٠ المسلسل التاريخي «الزهرة والسيف»، ٣٠-٣١ نشرة الأخبار الثالثة والأخيرة، ٣١-٣٢ الفتام بالسلام الوطني.

البرنامج الثاني

٢٠-٢١ السلام الوطني والقرآن الكريم المقسم، ٢١-٢٢ رسوم متحركة، ٢٢-٢٣ قصص قصيرة للأطفال، ٢٣-٢٤ أذان العشاء، ٢٤-٢٥ المسلسل العربي وكيف تحصل على مليون جنيه، ٢٥-٢٦ الفيلم الثقافي «البقاء»، ٢٦-٢٧ المسلسل الاجنبي «متنى في الحظ»، ٢٧-٢٨ المسلسل الاجنبي «القاضي»، ٢٨-٢٩ المسلسل الاجنبي «الهدف»، ٢٩-٣٠ المسلسل الاجنبي «مخارج العالم»، ٣٠-٣١ نشرة الأخبار بالانجليزية، ٣١-٣٢ برنامج واستعراض ٨٩، تغليقة عربية، الفتام بالسلام الوطني.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة - دبي

٢٠-٢١ القرآن الكريم، ٢١-٢٢ الحديث النبوي الديني للشيخ محمد عمر الداعق وصفات الصوفية، ٢٢-٢٣ عرض برامج الحركة، ٢٣-٢٤ مسلسل مشعل النور، ٢٤-٢٥ برنامج منادى العشر دقائق، ٢٥-٢٦ البرنامج المحلي «فنون يدوية»، ٢٦-٢٧ نافذة على العالم، ٢٧-٢٨ المسلسل العربي «دمعة على الحلة»، ٢٨-٢٩ مساجل الشعراء، ٢٩-٣٠ المسلسل العربي «دمعة على القصر»، ٣٠-٣١ الفيلم التسجيلي «ملق الأسيرة - الوشم عند الشعوب»، ٣١-٣٢ نشرة الأخبار العالمية المصورة، ٣٢-٣٣ البرامج الرياضية، ٣٣-٣٤ خدمات التلفزيون، ٣٤-٣٥ فيلم تسجيلي «عالم البراري - الاقاعي وطير السماعة»، ٣٥-٣٦ الأتيس والجليل «جميع الامثال لميداني»، ٣٦-٣٧ القرآن الكريم، والسلام الوطني.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة - الشارقة

٢٠-٢١ الخدمات الخاصة والافتتاح بالسلام الوطني، ٢١-٢٢ القرآن الكريم المقسم، ٢٢-٢٣ المسلسل النبوي «داود»، ٢٣-٢٤ آخر الأخبار «داود»، ٢٤-٢٥ برنامج الأطفال صبيح ستريت، ٢٥-٢٦ نشرة الأخبار ثقافي انجليزي، ٢٦-٢٧ خدمات الدليل، ٢٧-٢٨ السلام الوطني والقرآن الكريم، ٢٨-٢٩ عرض برامج النساء والسهرة، ٢٩-٣٠ آخر الأخبار، ٣٠-٣١ فترة الأطفال الكتب الكبير، ٣١-٣٢ مسلسل الأطفال ابداعات المصيبة، ٣٢-٣٣ أذان العشاء، ٣٣-٣٤ برنامج الأطفال «كلية ردة»، ٣٤-٣٥ آخر الأخبار، ٣٥-٣٦ المسلسل النبوي «بوصال يري حلا»، ٣٦-٣٧ آخر الأخبار، ٣٧-٣٨ البرنامج المنوع «جوهرة»، ٣٨-٣٩ عرض برامج الفن، ٣٩-٤٠ السهرة مع البرنامج الثقافي «دعنا نأكل»، ٤٠-٤١ (احسان عبدالقدوس)، ٤١-٤٢ آخر الأخبار، ابتهاج ديني، مذيع الفتام، السلام الوطني.

حسب الطول البؤري للعسة التي تستعملها، فنظام توجيه الامارات للفلاش يطلق الفلاش ذاتيا عندما تكون بحاجة اليه.

نظام البطاقة التوسعي الابداعي هذا النظام يؤمن لك كل ما تحتاجه لتجعل من اللقطات اليومية صورا مثيرة بمجرد ان تضع بطاقة في الكاميرا. تماما مثل برامج الانظمة التطبيقية، لك ان تختار ما تشاء من بطاقات ميكلنا الخمس: Action، اللعب الرياضية، Portrait، صور الاصداقاء، Sports، التحكم الذاتي بالمعق البؤري، Closeup، اللقطات القريبة، كل من هذه البطاقات تعزز تقك في الحصول على افضل الصور.

نظام أوتوفوكس الذكي الألعاب الرياضية، جمال الطبيعة، صور العائلة والاصقاء وما الى ذلك يجعلها أوتوفوكس الذكي لقطات رائعة بمتنى المدة والسهولة وبسرعة مذهلة. ويعود الفضل في ذلك الى الحيز البؤري البالغ الاتساع الذي يتميز به التصوير الذاتي أوتوفوكس، وإلى التحكم التلقائي بوضوح الرؤية. وبماكانت ان تدفع في فن تصوير الاهداف الخافتة الضوء أوتوفوكس، باعتبارك أوتوفوكس الذكي تخرج الصور دائما واضحة جداً ودقيقة المعالم.

نظام التعريض الذكي التعريض الذكي والقياس الثنائي المتكامل مع ميزة التصوير الذاتي إنما يؤمن لك تعريضا صحيحا وسليما لكل صورة تتلقها. وهناك ايضا تيممة معادل التعريض الأوتوماتيكي عندما يكون هدف التصوير مضاداً من الخلف او مسلطاً عليه الضوء. وبالإضافة الى عملية البرمجة بنظام الاختيار الأوتوماتيكي المتقدم المتعدد البرامج، فان ثلاث عمليات تعريض ابداعية (انتان منها مع بطاقات) تؤمن لك مونة قصوى في فن التصوير.

زوم فلاتي تكي ميكت متان دايانكس 5000i بجهاز زوم فلاش ملامم ميكت داخل الكاميرا مما يغنيك عن فلاش ملحق تحمله معك للتصوير ليلا أو عندما يكون الضوء خافتا. هذه الكاميرا متقدمة جداً بحيث تعمل ذاتيا ويستعرا على ضبط التعطية والفلاش ما بين ٢٥ و ٧٠ مم

نظام دايانكس 5000i في طليعة هذه الميزات ان دايانكس 5000i تشكل جزءا من نظام أوتوفوكس SLR الأكثر شولا في العالم. بما في ذلك العدسات 31 AF من ١٦ مم الى ٦٠٠ مم ومجموعة متنوعة كاملة من الاكسسوارات تحقيقا لاستعمالات متعددة بمنق ابداعية لاحدود لها. استمتع بأعلى الاوقات مع ميكلنا دايانكس 5000i، الكاميرا أوتوفوكس SLR الذكية تعمل على إبراز مواهبك الابداعية.

نظام دايانكس 5000i في طليعة هذه الميزات ان دايانكس 5000i تشكل جزءا من نظام أوتوفوكس SLR الأكثر شولا في العالم. بما في ذلك العدسات 31 AF من ١٦ مم الى ٦٠٠ مم ومجموعة متنوعة كاملة من الاكسسوارات تحقيقا لاستعمالات متعددة بمنق ابداعية لاحدود لها. استمتع بأعلى الاوقات مع ميكلنا دايانكس 5000i، الكاميرا أوتوفوكس SLR الذكية تعمل على إبراز مواهبك الابداعية.

نظام دايانكس 5000i في طليعة هذه الميزات ان دايانكس 5000i تشكل جزءا من نظام أوتوفوكس SLR الأكثر شولا في العالم. بما في ذلك العدسات 31 AF من ١٦ مم الى ٦٠٠ مم ومجموعة متنوعة كاملة من الاكسسوارات تحقيقا لاستعمالات متعددة بمنق ابداعية لاحدود لها. استمتع بأعلى الاوقات مع ميكلنا دايانكس 5000i، الكاميرا أوتوفوكس SLR الذكية تعمل على إبراز مواهبك الابداعية.

نظام دايانكس 5000i في طليعة هذه الميزات ان دايانكس 5000i تشكل جزءا من نظام أوتوفوكس SLR الأكثر شولا في العالم. بما في ذلك العدسات 31 AF من ١٦ مم الى ٦٠٠ مم ومجموعة متنوعة كاملة من الاكسسوارات تحقيقا لاستعمالات متعددة بمنق ابداعية لاحدود لها. استمتع بأعلى الاوقات مع ميكلنا دايانكس 5000i، الكاميرا أوتوفوكس SLR الذكية تعمل على إبراز مواهبك الابداعية.

نظام دايانكس 5000i في طليعة هذه الميزات ان دايانكس 5000i تشكل جزءا من نظام أوتوفوكس SLR الأكثر شولا في العالم. بما في ذلك العدسات 31 AF من ١٦ مم الى ٦٠٠ مم ومجموعة متنوعة كاملة من الاكسسوارات تحقيقا لاستعمالات متعددة بمنق ابداعية لاحدود لها. استمتع بأعلى الاوقات مع ميكلنا دايانكس 5000i، الكاميرا أوتوفوكس SLR الذكية تعمل على إبراز مواهبك الابداعية.

داينفاكس 5000i الجديدة. أوتوفوكس SLR مدمجة، متكاملة البراعات، متعددة الاستعمالات، سريعة الاداء.



Minolta Camera Co., Ltd. 1-3-1, Yamanote, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japan

كاسموس COSMOS

DUBAI • Deira Branch • 2457 • Galleria Branch • 294005

ABU DHABI • SHARJAH • FUJAIRAH • 22855 • RAS AL KHAIMA P.O. Box 1841



حكمة العدد

والإنسان في الدنيا هي القوتة أوهيه له بالفيظ الخبيث اكظوم
ثبيته مابين ليدى اومدى وطير المنايا من وراه اجوم
وهي سرمدتى بوقف البدا ولاساعة فيها الحساب اقوم
ويسرى الاله ابهاقنى لنهايتي وغير الاله ميسرى لها بظوم

تهاني

هذه القصيدة مهداة لسو الشيخ
/ محمد بن راشد المكتوم

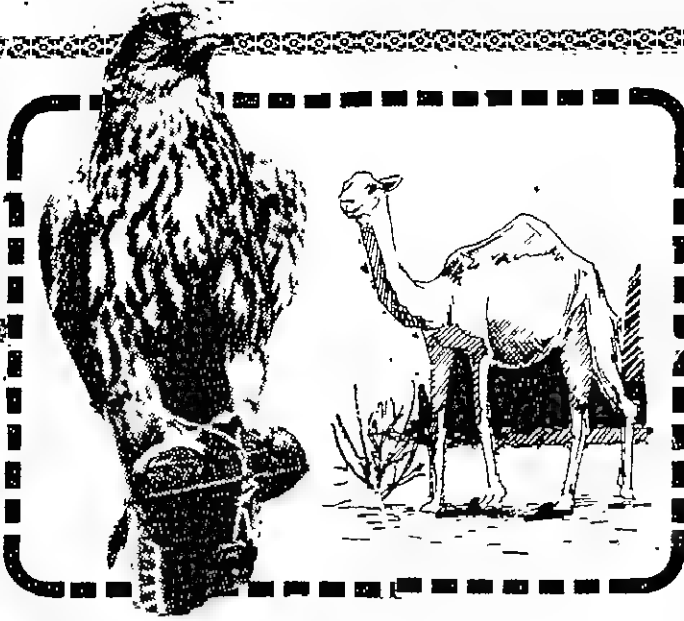
أبارك واهني من له المجد والتشريف
تهاني من الاعماق بالود مقرونه
تهاني البوراشد ترثيه عن التزييف
تهاني وفا واخلاص فيما إتبنونه
واهنيك بظيافة كريم عليكم ظيف
وفي ووافاكم ولعهود مصيونه
وهو خالد الفيصل غني عن التعريف
امير الشعر في محفل الشعر وفنونه
مباراكم بالشعر ياشيخ ذوق او كيف
تغني بها من جاد للسامع الحونه
عقود الجواهر صافها الصايغ الحريف
وصغتم اعقود الشعر واتقنتم اوزونه
رفعتم مقام الشعر بالعدل والتصريف
وعلى هامة القطبين شيدتم اركونه
ومع ذا ويا محمد احب اختصر واضيف
وسام الشعر ياسيدي تستحقونه
عملك الجليل ايشدنا للعلا المنيف
اوشعر النبط سيست يامحمد احصونه
اوسامح يا بوراشد عن القاف كان اضعيف
وما قل دل اوزيدة الشعر مضمونه
شعر/ علي امصباح الكندي

كل شي ابعطه

حل التردد يامنى الروح حله
يشي على صوب ونشي على صوب
أول نركد كل شيء إبعطه
وخلاف نفتح للوصل باب ودروب
لولا الهوى ماكان مثلي حله
سجة فواد وناظير العين سيكوب
لاخير في حب تعوقه مله
عقب إكتساب اتعاب ينماح ويذوب
مهواة غيرك ملأحشئ مضمحل
يامن بك سترجاع ماكان منهوب
بستان وردك زين الكون فله
طبيب شذا إيفيد حرات القلوب
بوغرة كن القمر مستقله
من نورها يكشف دجا كل غيروب
ونساح من ذيك لعيان التورنه
قلت الرجاء منكم تراصرت مغلوب
شعر/ محمد بن نعمان الكعبي



اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامي



بالقلب ميناك

ياشين حب تاليتة القطيعه
خلك على عهد الهوى والطبيعه
كم فرقوا بين الربيع اورييه
قلب يودك يالغضي لاتبيعه
عهد الموده صاينه مايضيعه
يشري هواك وعاذله مايطيغه
شوفك هوا بابي وبعدك يصيغه
وبوابته سود العيون الوسيغه
دقت قلبي من سببها سريعه
جميل واجمل من جمال الطبيعه
على كتاب الله وحكم الشريعه
شعر/ ناجي السبيعي

ياي نسيت الي احيك ويهواك
يلنور عيني لاتغير نوايك
تري الفراق ايقرح اعداي وعداك
لوكان تنسانا حشا ما نسيناك
قلب يبادل لك الهوى كيف يجفك
لاتعذب الي يرخص العمر لرضك
انت الحبيب الي عيوني تمناك
وانت الذي شيدت بالقلب ميناك
تحذيتني وانا حشا ما اتحدك
سبحان رب بالتحاسن سواك
ليت الليالي تجمع الشمل ويك

مايجتمع في الحب ذوقك اودوتني

اما انا والا انت والا خفوقي
ارجوك عيش ابدون حبي اوشوقي
فرصه يراء عقب الظلام الشروقي
خله عساه ابدون وصلك ابروقي
وانت مع الي غير عندك اطروقي
مايجتمع في الحب ذوقك اودوقي
قلب على صافيه زدت حروقي
وانته عيونك صوب غيره تسوقي
لابد مع الايام عقبك ايفوقي
اشل عوق في فيه وايشل عوقي
وانهل من الاشواق واحيي عروقي
تاجي من الالماس واليكن طوقي
وان كان نوبك سود في البيض نوقي
شعر/ وله - ابو ظبي

بدوس قلبي بالقدم واقلك فيه
صرعنا طول ولابد ننهيه
عطاك قلبي والرجاء منك تعطيه
يامتلفه يامتعبه كان تغليه
لا اتجامله بالقول وتروح وتجي
الحب قسمه والهوى مات راعيه
واش فائده تبكي ويكي وانا ابكيه
واش فائده ترجع وتخضع وترضيه
خله يعيش اوداخله جرح ماخليه
لابد لي مالمقامع الناس ما اغليه
اكتب على صوته قصيدي واسليه
واقول الي راح يافيه ياهيه
ماهفتني لي صار منك ولا اقله



من التمرات

ريض بالطارش يالغنا
لوسرى بك ليك اوجنا
لي وصلته سيد الغنا
سو يميل او بلغه غنا
وان سال غنا له الغنا
خطكم يانا اوفطنا
مذعكم غايب غنا
ينبغي لنسان يثانا
لاتحسب الخيف ذامنا
النسا اسباب لفتنا
لي يخضب جفه ابنا
لو عطيتك السلو والمنا
مول لاتحسن به الظنا
وين قيس اووين لمعنا
شوقنهم يوم غنا
واسالك ليكون تحنا
خط بكتابك ابتريه
بالجى في الليل تسريه
لي محارب كل جزيه
بالسلام او الف تحريه
قل على ماكنت تدريه
وادعواكم كادها امجيه
والحكم فيوز في الغيه
ويحكم باحكام امصيه
النصف ناجد اونغطي به
والهوى يعمي من ايصيه
لاتظن العهد يوتي به
والذي يطلب له اتجيه
إلكه وبين لك عيه
ولقروم الي لهم هيه
وابتلوا منهن بالمصيه
سذ هذا الباب لاتبيه

شعر/ عبد الله بن صالح المطوع

الشعر الشعبي
صفحة اسبوعية

أهلت الليل

يوم ارتفع نجم الميازين
اوغضت عيون الي خيلين
ولا تسفحين الدمع ياعين
ونتي سهيرو ما تغطين
وعلى المفارق هوب ضارين
يللي بعدهم هوب سالين
ولحذار مابج لاتبيحين
لفراق ما بين المحبين
ونتي بشيفتهم تيهين
وتنسين لي ما ظلي وتسلين
فيه الرعد والبرق رقين
على الوطن ياخذ اسبوعين
الواحد الي له امصلين
شعر/ مطرب اغدير المزروعي

ونيت يوم الليل موزون
يوم الدجا عثم على الكون
دمعي دقق من خير لعيون
الناس لي عندج ايغظون
قالت بدائي هم وحزون
وين الاحبه لي يسلون
قلت الصبر والسر مكنون
هذا المقدّر لازم يكون
لايد فرجه يوم يلفون
وبوجودهم كل شي يهون
يالله ليل مدهم امزون
لايه رباح اومززه اسكون
نعمة كريم خالج الكون

صوب الهوى

عسيف العسايف لي من العسف مهيونه
وادموع عيني على لرجان موسونه
والا كبا زرع ذبل واتداعت اغصونه
قايد خشوف الريم في مرتع اضعونه
ماله مثيل بالجمال الي تعزونه
به تنتعش روعي اذا الروح محرونه
تحياء عروق القلب من نظرة اعيونه
ينه وبين الذي يسي غلى الحق مسنونه
ماتت منهم سوي ليعات مقبونه
منزل المحبه يرب الوصل دوم مرهونه
شعر/ محمد بن سعيد العميمي

ياوجد قلبا يدها الهوى والتعسيف
صوب الهوى غريم حالته تعسيف
حاله كبا عشب نقض في موهيات الصيف
واسباب مالي عنود ماله التصريف
وصفه زها بالحسن زايد على التعريف
منه صواي وهنه راحي والكيف
نظره ويسبه ولو كانت سراب الطيف
ياسعد من هوا الهوى حصل التنصيف
وانا اصبح باليقي على السرى من التحصيف
باعاذلي يكفني عن اللوم والتكليف

لا تزيد الغم

لا تزيد الغم

وانت عوقي وانته ادوايه
وانظم اشعاري على الغايه
ساظي في باطن إحشايه
طيف شخصك دايما اويايه
شب لي نار اموراياه
من يساعدي ع بلواياه
يامحمد ثيب شكواياه
يالخوي بواجسيم ياذرايه
في هواه اوبيج اقصايه
لي بدالي منه كفايه
صاحبى بوغيون مدعايه
شعر/ سيف سالم الدح - الشارقة

من مصابي انتة اسبابي
في هواك اجدد اعجابي
لن حبك في الحشا دابي
مول مالك شخص اموابي
شوف بعدك كيف سوا بي
لو بشاكي شفت لصعابي
في الهوى عيت بي ارجابي
عاني لك زد لصحابي
لي جرائي هيبض امبابي
لاتزيد الهوى بعثابي
كود يرجع عقب لغيابي

الأنفية

عرّف بتيبان معلق
غيشه بها العشاق تزهق
فرصه اذا الفرصه تحقق
قرت عيوني يوم ترمق
كرامت الاكرام تصدق
لزييم لاهل الود صادق
تمكن وده بكل عرق
نمشي له بطوع وترفق
ووق عيوني طائر الورق
ياليث ما غنا ولا رق
هز معلق قلبي وحلق
ولوبي من الهشر الملق
لكن بي شخص متوق
تاج الشرف حق على حق
الختم له مني مصدق

ارثي لحال مستهانا
باسباب ترفقات الصنانا
تايه وكامل لاتزاننا
ثر بالشكل حور الجنانا
جره بشلات العيانا
حي حيا حيه زمانا
خذ وصف من ولد الدمانا
كونه متاهات وامحانا
ذاهل مسج في هوانا
رجماك لافوت الاوانا
زان وتعلوا استكانا
سلمت له اعلی مكانا
شفت الهوى يغي الامانا
صديت والا الفجر يانا
ضحوية تشرق سمانا
طوق بجيش الود جانا
ظل المناطق والمكانا

أون وثه من تعوق
بت يسهر والدمع كالودق
توف الصبا حلو المعنق
ثوب الغوى شكله مرتق
جر معلق قلبي وحلق
حلات مرموسه مع النطق
خذ زين خذ شكل مفتق
درة غيب البحر لآزق
ذهني لها شفق مشوق
روف وترجم بي وترفق
زرت الشفق من قبل يشفق
سرت بهواء سيد موق
شدت ترجالي عن الطرق
صديت لارام تخلف العشق
ضحوية العشاق تنطق
طلعته بع مالحش طوق
ظاهر ظن الوش لآحق

شعر/ أحمد سالم علي بالعبد

شعر/ عبيد بن معضد

وعلى مقربة من كسب وقيل
توصل إليها عشرة كيلومترات

سباقان للهجن بالوثبة

ابوتلي - و.أ.م. بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في إطار حرص سموهما على احياء التراث الشعبي والحفاظ على التقاليد العربية الأصيلة، يقام تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن

أبو تلي - و.أ.م. بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في إطار حرص سموهما على احياء التراث الشعبي والحفاظ على التقاليد العربية الأصيلة، يقام تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن

.. وسباقان بالعين

فترتين صباحية وتضمن ثمانية أشواط وهي مخصصة للحول منها أربعة أشواط للشيوخ وأربعة للفتيان. ويشتمل سباق الفكرة المسائية على خمسة أشواط ثلاثة أشواط زمول للشيوخ والفتيان والشواطئ الأخرى سواها وستة وسباقات الجمعة ثمانية كيلومترات ويقام على الميدان الرئيسي.

فترتين صباحية وتضمن ثمانية أشواط وهي مخصصة للحول منها أربعة أشواط للشيوخ وأربعة للفتيان. ويشتمل سباق الفكرة المسائية على خمسة أشواط ثلاثة أشواط زمول للشيوخ والفتيان والشواطئ الأخرى سواها وستة وسباقات الجمعة ثمانية كيلومترات ويقام على الميدان الرئيسي.

عزيمى المواطنين

المنظمة سلوك يومي ولا تحتاج الى امتيازات أو البتة، انما تحتاج الى تعاون ناضج لتوعية وإرشاد كافة المواطنين بسلوكيات المنظمة.

المنظمة سلوك يومي ولا تحتاج الى امتيازات أو البتة، انما تحتاج الى تعاون ناضج لتوعية وإرشاد كافة المواطنين بسلوكيات المنظمة.

التمهيدي يشهد سباق الهجن العربية الأصيلة بالثلة

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وحرصاً من سموه على احياء التراث العربي الأصيل وتشجيع المواطنين على ممارسة الرياضة الشعبية الأصيلة شهد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان سباق الهجن العربية الأصيلة الذي جرى صباح أمس، على ميدان السباق بالثلة.

وشهد السباق سمو الشيخ ناصر بن راشد النعيمي نائب حاكم عجمان والشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي رئيس اللجنة العليا للسباق بعجمان وعدد من الشيوخ والمواطنين من محبي هذه الرياضة الشعبية العربية الأصيلة. وقد جرى السباق على ١٢ شوطاً منها ستة أشواط بداع وستة لقايا ومسافة كل شوط خمسة كيلومترات.

خليفة بن نومه، التاسع - بلوه - للشيخ فيصل بن سلطان القاسمي ومضمرها مطر بن عبيد، العشر - الحرة - للسيد علي بن معيص.

● الشوط الثالث (إيداع جعدان) للشيوخ ومن يرغب من الفتيان:

الأول - شاهين - للسيد علي بن يورثيد العميرة، الثاني - مهلول - للسيد مهدي بن يحيى، الثالث - الخوار - للشيخ عبدالرحمن بن أحمد الملا ومضمرها سيف بن طوق، الرابع - صوغان - للسيد مطر بن حمد الخفاري، الخامس - للهاف - للشيخ فيصل بن خالد القاسمي ومضمرها علي بن جمعة القاسمي، السادس - سميسم - للشيخ سلطان بن خالد القاسمي ومضمرها سلطان راشد النعيمي، السابع - مهلول - للشيخ عبدالرحمن بن أحمد، الثامن - عتاد - للسيد سعيد سالم بونواس، التاسع - بروم - للسيد الصغير بن سعيد بن علي، العاشر - مهلول - للسيد سعيد بن ناصر بن باعد.

● الشوط الرابع (إيداع إيكار) للفتيان: الأول - بنت طويان - للسيد خلفان بن فارس، الثاني - بنت صوغان - للسيد محمد بن حسين الخفاري، الثالث - ويره - للسيد سالم بن سعيد، الرابع - صوغان - للسيد محمد بن سعيد، الخامس - صوغان - للسيد يحيى بن مطر بن مرخان.



٣ سباقات للهجن بمنطقة السوان

رأس الخيمة - و.أ.م. بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وحرصاً من سموه على احياء التراث العربي العريق تقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة ثلاثة سباقات للهجن العربية الأصيلة بميدان السباق بمنطقة السوان يومي الخميس والجمعة القادمين.

ويجري السباق الأول صباح يوم الخميس ويتكون من لعاية أشواط ويقام الثاني مساء اليوم نفسه ويتكون من ستة أشواط.

.. وسباقان للهجن باللبسة

ام القيوين - و.أ.م. بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وفي نطاق حرص سموه واحتمله وحفظ التراث العربي الأصيل يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم ام القيوين سباقان للهجن العربية الأصيلة في منطقة (اللبسة) في ام القيوين يومي الخميس والجمعة القادمين.

ويكون سباق الأول من فترتين الصباحية من ثمانية أشواط الأول والثاني حول للفتيان ومن يرغب من الفتيان والثالث والرابع حول للفتيان والخامس والسادس حول للفتيان ومن يرغب من الفتيان والسابع والثامن حول للفتيان. والثاني سباقان للهجن العربية الأصيلة في منطقة (اللبسة) في ام القيوين يومي الخميس والجمعة القادمين.

ويكون سباق الأول من فترتين الصباحية من ثمانية أشواط الأول والثاني حول للفتيان ومن يرغب من الفتيان والثالث والرابع حول للفتيان والخامس والسادس حول للفتيان ومن يرغب من الفتيان والسابع والثامن حول للفتيان. والثاني سباقان للهجن العربية الأصيلة في منطقة (اللبسة) في ام القيوين يومي الخميس والجمعة القادمين.

ومن يرغب: الأول - زعفران - للسيد حميد بن سالم بن بدر، الثاني - غبار - لسيد الشيخ محمد بن راشد المكتوم ومضمره علي الهادي، الثالث - العاصوف - للسيد سعيد بن حارب، الرابع - الههوب - للسيد سعيد بن يافور، الخامس - الخوار - لسيد الشيخ خاسر بن راشد النعيمي، السادس - مشهور - للسيد مهدي بن نومه، السابع - صوغان - للسيد محمد بن مطر بن حسين، الثامن - تيس - للسيد محمد بن فارس الخفاري، التاسع - غير معروف - للشيخ سميسم، العاشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الحادي عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الثاني عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الثالث عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الرابع عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الخامس عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، السادس عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، السابع عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، الثامن عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، التاسع عشر - غير معروف - للشيخ سميسم، العاشر عشر - غير معروف - للشيخ سميسم.

● الشوط العاشر (لقايا إيكار) للفتيان: الأول - الشاهنية - للسيد علي بن خليفة، الثاني - هرة - للسيد راشد بن سيف، الثالث - مختلف - للسيد دغثان بن مطر بن غير، الرابع - الريعة - للسيد ابراهيم السويكي، الخامس - الكيسولة - للسيد سعيد محمد الجوي، السادس - بنت طويان - للسيد عتيق بن علي، السابع - ودع - للسيد سلطان بن عبدالله الخفاري، الثامن - الشاهنية - للسيد سعيد بن علي بن راشد، التاسع - صوغان - للسيد محمد بن مطر بن حسين، العاشر - صوغان - للسيد محمد بن علي بن راشد.

● الشوط الحادي عشر (لقايا إيكار) للفتيان: الأول - البترول - للسيد عبيد بن فاضل، الثاني - بلوه - للسيد مهدي بن علي بالكم، الثالث - المغرب - للسيد محمد بن ميار، الرابع - اللثمة - للسيد سلطان محمد بن شاهين، الخامس - غير معروف - للسيد، السادس - الخوار - للسيد علي عوض السبع، السابع - الدانة - للسيد علي بن خليفة الرومي، الثامن - مزنة - للسيد حمد بن سعود، التاسع - التمسح - بنت صوغان - للسيد سلم بن حمد بن بويجده، العاشر - بنت قتيان - للسيد عبيد بن علي بن راشد.

● الشوط الثاني عشر (لقايا جعدان) للفتيان: الأول - صوغان - للسيد خلفان بن فارس، الثاني - الريعة - للسيد سالم بن سلطان بنواس، الثالث - ارهام - للسيد غير بن سعيد بن غير، الرابع - التمر - للسيد مهدي بن علي بالكم، الخامس - الخوار - للسيد خلفان بن علي بن سكيل، السادس - مهلول - للسيد سيف مصبح بن طوق، السابع - سميسم - للسيد جاسم بن عبدالله المصباحات، الثامن - الماروخ - للسيد علي بن عبدالله المزروعى، التاسع - الرمادي - للسيد راشد بن سعيد بن عمر، العاشر - قرطيس - للسيد حمد بن راشد الطروق.

وقد وزعت في نهاية السباق جوائز مالية على الفائزين في كل شوط.

عرض خاص

بن حمودي

بديل زيت وفيلتر محرك سيارتك

٤٩,٥٠

مقابل درهم

بن حموده كفاءة تعتمدون عليها



أفضل الأسعار
خدمة سريعة
قطع غيار أصلية

بن حموده أبو تلي
هاتف: ٤٤٨٨٨٨
هاتف: ٦٤١٨٧٧

DON'T TAKE CHANCES. USE GENUINE GM AND AC DELCO PARTS.

يستمر هذا العرض حتى ٣٠ نوفمبر

اشتر سيارة جران ماركى أو كراون فيكتوريا موديل ١٩٩٠ وشاهد مباريات كأس العالم في إيطاليا

عرض تقديمي خاص، تذكرة سفر بالدرجة السياحية الى روما، مع شيكات سياحية قيمتها ١٠٠٠ دولار أمريكي

اشتر سيارة جران ماركى أو كراون فيكتوريا موديل ١٩٩٠ وشاهد فريقك المفضل في بطولة العالم. نحن سنعطيك تذكرة للسفر دبي - روما - دبي، إضافة الى شيكات سياحية بقيمة ١٠٠٠ دولار أمريكي. لا تدع هذه الفرصة تفتك وأسرع زيارة أقرب معرض بالنسبة لك من معارض كلدارى للسيارات واستمتع بشراء السيارة التي ستأخذك الى بطولة العالم.

فورد

كلدارى للسيارات

دبي: ٦٦٨٤٨٥
أبو ظبي: ٣٤٢٣٨٨
الشارقة: ٥٤٩٤٤٥/٦
رأس الخيمة: ٥١١٦٣
الجميرة: ٢٢٤٧٤
لم القيوين: ٦٦٦٧٥٤
العين: ٦٥٤٧٧٥

**أوروبا الشرقية ستورد المزيد من المواد الغذائية الأساسية
من الغرب لملاحقة التغيرات السياسية السريعة**

تم التماس في ابرطج

ناصر الدين
بنية ناسكو مر ب ١٨٢٥
شارع صلاح الدين (شارع المد)
تلفون ٦٦٩٣٨٠ / ٦٦٩٣٨٠
فاكس ٦٦٩٣٧٢ شكس ٦٦٩٣٨٠

**Bovis
Homes**

العنوان :

رقم الهاتف :

رقم الهاتف :



P&O GROUP

ص ب ١٣٥٩ العن هاتف ٦٦١ ١٣١ ٦٥١ ٢٥٤ ٦٥٣ ٩٧٠

